

ADMISIÓN para el curso 2024/2025 ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

Última modificación Abril 2024

NOTA: Para la realización de las pruebas, será necesaria la siguiente indumentaria:

CHICAS: maillot, medias color carne o rosa y zapatillas de media punta.

(Pelo recogido en un moño)

CHICOS: leotardos negros, maillot o camiseta y zapatillas de media punta.

1º DANZA CLÁSICA

El tribunal podrá realizar una selección de los contenidos indicados en cada una de las partes.

Las pruebas constarán de 4 partes que serán las siguientes:

A) Ejercicios en la BARRA

- Se realizarán los ejercicios de danza clásica en la barra que marcará el profesor en el momento pudiendo contener algunos de los siguientes ejercicios o combinación de estos:
 - Pliés y grands pliés: en las cinco posiciones, combinados con relevés y souplesses devant, cambré derrière y de côté.
 - Battements tendus en croix en 5ª posición con y sin plié, combinados con coupés.
 - Battements jetés en croix en 5ª posición con y sin plié, battements jetés pointés y en cloche, combinados con retirés con y sin relevé.
 - Rond de jambe à terre a dos y a un tiempo y grand rond d'jambe a 45° en dehors y en dedans por cuartos.
 - Battement fondu: en croix a pie plano con coordinación de brazos.
 - Battement frappé en croix simple y petit battement a dos tiempos.
 - Adagio: combinaciones de développés y relevés lents en croix con port de bras.
 - Grand battement en croix.
 - Ejercicios de estiramiento: pierna en la barra y grand écart.



B) Ejercicios en el CENTRO

- Se realizarán ejercicios de danza clásica en el centro que marcará el profesor en el momento pudiendo contener algunos de los siguientes ejercicios o combinación de estos:
 - Battements tendus: combinaciones de battement tendu en diferentes direcciones y temps lié en croix.
 - Adagio: demi pliés en todas las posiciones con port de bras y promenade en dehors en retiré.
 - Giros: combinación de pas de vals con pirouettes en dehors de 5ª posición.
 - Saltos: combinación de temps levés sobre dos pies, changement y échappé a la 2ª.
 - Diagonal de preparación al déboulé.

NOTA: se utilizarán todos con los pasos intermedios que se precisen. Ej: Pas de bourrée, Chassé, etc.

Se valorarán los siguientes apartados teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que accede:

Barra y centro:

- Colocación correcta (*alineación corporal y emplazamiento del eje*):
 - *parte superior del cuerpo: torso, cabeza y brazos*
 - *parte inferior del cuerpo: correcta colocación de la pelvis, en dehors, estiramiento de rodilla y los pies y correcto apoyo plantar*
- *Sensaciones propias en la realización de cada movimiento*
- *Aptitudes físicas y artísticas*
- *Ejecución técnica correcta de todos los ejercicios.*
- *Musicalidad y coordinación corporal*
- *Comprensión y memorización*

C) IMPROVISACIÓN

Se realizará sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante, cuya duración no será superior a tres minutos.

Se valorará el uso del espacio, la musicalidad, la creatividad y expresividad

D) MÚSICA

En este apartado se realizarán 3 ejercicios, según se detalla a continuación:

1. Fragmento rítmico (puntuación máxima 4 puntos).
Percusión con palmas, de una melodía de 8, 12 ó 16 compases.



Este ejercicio se realizará individualmente *a primera vista*, tras un breve estudio de cinco minutos y podrá incluir las siguientes *fórmulas rítmicas* en compás de 2/4, 3/4 o 4/4.



2. Entonación (puntuación máxima 3 puntos).

Entonación de la letra de una canción conocida, a distintas alturas. La canción podrá ser propuesta por el aspirante.

3. Reconocimiento auditivo (puntuación máxima 3 puntos).

Seleccionar entre varios fragmentos propuestos, los que se correspondan con lo escuchado. El ejercicio constará de cinco propuestas, con dos opciones en cada una de ellas, entre las que habrá diferencias, en alguno o varios de los siguientes aspectos: melodía, ritmo, tempo, compás, modo, agógica y/o dinámica.

Se valorará lo siguiente en cada uno de los subapartados de la presente sección de Música:

- *La precisión en la ejecución rítmica (d.1)*
- *La precisión en la entonación, así como la interpretación vocal (d.2).*
- *La selección correcta del fragmento correspondiente en cada caso. Cada propuesta acertada tendrá un valor de 0.6 puntos, sin tener repercusión negativa los errores (d.3).*

Criterios de calificación

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un decimal como máximo, siendo precisa la calificación mínima de 5 para obtener el aprobado. Será necesaria la obtención de un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes A, B, C Y D, para poder realizar la media aritmética con el resto de los apartados indicados anteriormente.



2º DANZA CLÁSICA

A) Ejercicios en la BARRA

A los contenidos de la prueba de acceso del curso anterior se podrá añadir:

- Soupleses en círculo
- Battement tendú y battement jeté en croix con y sin plié con distintos acentos
- Fouetté a terre por promenade en dehors y en dedans.
- Battement jetés a relevé
- Battement fondus a relevé
- Battements frappés dobles y petit battement
- Grand battement a tiempo
- Puntas: relevés en todas las posiciones, échappés en 2ª y 4ª posición, pas de bourré por degagé y pas de bourré piqué, pas de bourré couru.

B) Ejercicios en el CENTRO

A los contenidos de la prueba de acceso del curso anterior se podrá añadir:

- Battement tendus y jetés combinado con entrepasos (temps liés, chassés, pas de basque, etc)
- Adagio: que contenga développés en las diferentes posiciones, promenade en retiré en dehors y en dedans y promenade en attitude derriere en dedans.
- Giros: combinación de pas de vals en diferentes direcciones con piruettes simples en retiré en dehors y en dedans
- Saltos: échappés en 2ª y 4ª posición, jeté sauté, assemblé, sissonne simple, royale, entrechat-quatre, entrechat-trois, sissonne fermmé y ouvert en las distintas direcciones.
- Saltos para varones: tour en l'air, sissonne changée ouvert.
- Diagonal de tour soutenu , tour piqué en dedans, déboulés.

Se valorarán los siguientes apartados teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que accede:

Barra y centro:

- Colocación correcta (alineación corporal y emplazamiento del eje):
 - parte superior del cuerpo: torso, cabeza y brazos
 - parte inferior del cuerpo: correcta colocación de la pelvis, en dehors, estiramiento de rodilla y los pies y correcto apoyo plantar
- Sensaciones propias en la realización de cada movimiento
- Aptitudes físicas y artísticas
- Ejecución técnica correcta de todos los ejercicios.
- Musicalidad y coordinación corporal
- Comprensión y memorización



C) IMPROVISACIÓN

Se realizará sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante, cuya duración no será superior a tres minutos.

Se valorará el uso del espacio, la musicalidad, la creatividad y expresividad.

D) MÚSICA

En este apartado se realizarán 3 ejercicios, según se detalla a continuación:

4. Fragmento rítmico (puntuación máxima 4 puntos).
Percusión con palmas, de una melodía de 8, 12 ó 16 compases.

Este ejercicio se realizará individualmente *a primera vista*, tras un breve estudio de cinco minutos y podrá incluir las siguientes *fórmulas rítmicas* en compás de 2/4, 3/4 o 4/4.



5. Entonación (puntuación máxima 3 puntos).

Entonación de la letra de una canción conocida, a distintas alturas. La canción podrá ser propuesta por el aspirante.

6. Reconocimiento auditivo (puntuación máxima 3 puntos).

Seleccionar entre varios fragmentos propuestos, los que se correspondan con lo escuchado. El ejercicio constará de cinco propuestas, con dos opciones en cada una de ellas, entre las que habrá diferencias, en alguno o varios de los siguientes aspectos: melodía, ritmo, tempo, compás, modo, agógica y/o dinámica.

Se valorará lo siguiente en cada uno de los subapartados de la presente sección de Música:

- *La precisión en la ejecución rítmica (d.1)*
- *La precisión en la entonación, así como la interpretación vocal (d.2).*
- *La selección correcta del fragmento correspondiente en cada caso. Cada propuesta acertada tendrá un valor de 0.6 puntos, sin tener repercusión negativa los errores (d.3).*

Criterios de calificación

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un decimal como máximo, siendo precisa la calificación mínima de 5 para obtener el aprobado. Será necesaria la obtención de un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes A, B, C y D para poder realizar la media aritmética con el resto de los apartados indicados anteriormente.



3º DANZA CLÁSICA

A) Ejercicios en la BARRA

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

- Soupleses y cambrés en relevé
- Cambré tout de tour en dehors y en dedans a relevé
- Tendu y jeté con fouetté
- Grand rond d'jambe en l'air
- Battements fondas dobles en croix
- Battements frappés dobles a relevé en croix y petit battement a relevé marcando los acentos.
- Equilibrios en retiré, coupé, arabesque, attitude devant y derriere a 45° en relevé
- Pirouette desde 5ª posición en dehors y en dedans.
- Developpés a pie plano a 90° en croix
- Grand battement con fondú y en cloche
- Preparación al tour fouette a relevé
- Puntas: relevés a cou de pied y a retiré desde 5ª position, relevés en cou de pied devant y derriere, piqués a 5ª position, a coupé y retiré (en avant y a la seconde), pique arabesque y attitude y relevés en dichas posiciones, preparación y ¼ de pirouette en dehors y en dedans.

B) Ejercicios en el CENTRO

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

- Combinaciones que incluyan los siguientes pasos: grand battement, battement fondu en las distintas direcciones, rond d'jambe en l'air simple en dehors y en dedans a pie plano, pas de bourrée dessus-dessous
- Adagio: temps lié a 90° en todas las direcciones, piqué en attitude derriere y arabesque al relevé a 90°, grand fouetté al relevé, promenade en arabesque y attitude en dedans.
- Giros: pirouettes en dehors y en-dedans dobles, pirouette sencilla en arabesque y attitude en dedans, tour piqué en dehors en diagonal.
- Saltos: brisé en avant y en arriere, pas balloté por developpé y por battement, ballonné en croix, emboité sauté en tournant, sissonne failli assemble.
- Saltos para varones: tour en l'air terminando en 2ª posición, sissonne ouvert en tournant ½ al arabesque, al attitude y a la 2ª posición.
- Puntas: diagonal de tour soutenu, tour piqué en dedans y déboulés

Se valorarán los siguientes apartados teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que accede:

Barra y centro:



- Colocación correcta (alineación corporal y emplazamiento del eje):
 - parte superior del cuerpo: torso, cabeza y brazos
 - parte inferior del cuerpo: correcta colocación de la pelvis, en dehors, estiramiento de rodilla y los pies y correcto apoyo plantar
- Sensaciones propias en la realización de cada movimiento
- Aptitudes físicas y artísticas
- Ejecución técnica correcta de todos los ejercicios.
- Musicalidad y coordinación corporal
- Comprensión y memorización

C) IMPROVISACIÓN

Se realizará sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante, cuya duración no será superior a tres minutos.

Se valorará el uso del espacio, la musicalidad, la creatividad y expresividad.

D) MÚSICA

En este apartado se realizarán 3 ejercicios, según se detalla a continuación:

1. Fragmento rítmico (puntuación máxima 4 puntos).

Percusión con palmas, de una melodía de 8, 12 ó 16 compases.

Este ejercicio se realizará individualmente *a primera vista*, tras un breve estudio de cinco minutos y podrá incluir las siguientes *fórmulas rítmicas* en compás de 2/4, 3/4 o 4/4.



2. Entonación (puntuación máxima 3 puntos).

Entonación de la letra de una canción conocida, a distintas alturas. La canción podrá ser propuesta por el aspirante.

3. Reconocimiento auditivo (puntuación máxima 3 puntos).

Seleccionar entre varios fragmentos propuestos, los que se correspondan con lo escuchado. El ejercicio constará de cinco propuestas, con dos opciones en cada una de ellas, entre las que habrá diferencias, en alguno o varios de los siguientes aspectos: melodía, ritmo, tempo, compás, modo, agógica y/o dinámica.

Se valorará lo siguiente en cada uno de los subapartados de la presente sección de Música:

- La precisión en la ejecución rítmica (d.1)
- La precisión en la entonación, así como la interpretación vocal (d.2).



La selección correcta del fragmento correspondiente en cada caso. Cada propuesta acertada tendrá un valor de 0.6 puntos, sin tener repercusión negativa los errores (d.3).

E) OTROS

E.1. DANZA CONTEMPORÁNEA

- **suelo:**
 - Movilidad articular del cuerpo como un todo.
 - Movimiento a partir del centro de gravedad y extremidades. Posición Fetal /Estrella
 - Swing o balanceos de piernas
 - Rodadas
 - Puntos de apoyo en el suelo
 - Ascenso y descenso desde el suelo a la vertical a partir de la espiral
- **centro:**
 - Pliés con Redondo y espiral en paralelo, primera y segunda posición dehors.
 - Tendús y Jettés con brazos y espiral.
 - Equilibrios/Desequilibrios y vuelta al equilibrio
 - Troters
 - Skip
 - Caminadas de Graham
 - Giros a pie plano y plié en paralelo.
 - Giros a pie plano, plié y relevé en paralelo, en coupé y retire
 - Saltos en paralelo

Se valorarán los siguientes apartados, teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que se accede.

- *La conciencia corporal.*
- *La disponibilidad articular con especial énfasis en la movilidad de la columna vertebral.*
- *La relación con el espacio en los diferentes niveles desde el suelo a la vertical.*
- *La coordinación y disociación de las diferentes partes del cuerpo.*

Criterios de calificación

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un decimal como máximo, siendo precisa la calificación mínima de 5 para obtener el aprobado. Será necesaria la obtención de un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes A, B, C y D y E para poder realizar la media aritmética con el resto de los apartados indicados anteriormente.



4º DANZA CLÁSICA

A) Ejercicios en la BARRA

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

- Soutplesses en círculo en dehors con tendu
- Grand rond d'jambe en-dehors y en-dedans en relevé
- Rond de jambe jeté en-dehors y en-dedans
- Fondú battú
- Fondú en tournant
- Frappé doble en croix con plié-relevé y cambio de dirección y frappe triple.
- Tour fouetté simple
- Penché en avant y de côté
- Grand battement en relevé
- Grand battement con developpé

B) Ejercicios en el CENTRO

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

- Adagio: Pas de basque en un tiempo, fondú en tournant por $\frac{1}{4}$, promenade en dehors con pierna en l'air devant y arabesque, fouetté en dedans y en dehors, por piqué y por plié cloche.
- Giros: pirouettes a retiré suivi bajando a 5ª posición, pirouettes simples terminadas en posiciones en l'air, tour fouettés continuados (8)
- Saltos: assemblé battu, jeté battu, sissonne simple en tournant, chassé en tournant, assemble en tournant, sissonne failli assemblé, grand jeté entrelacé.
- Saltos de varones: entrechat troix, cabriole sencillo devant y derriere, sissonne changeé.
- Puntas: pirouettes en dehors y en dedans simples, combinaciones de los giros de cursos anteriores en diagonal, tour piqué en dehors, emboités, chassé terminado sur le pointe arabesque y attitude.

Se valorarán los siguientes apartados teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que accede:

Barra y centro:

- Colocación correcta (alineación corporal y emplazamiento del eje):
 - parte superior del cuerpo: torso, cabeza y brazos
 - parte inferior del cuerpo: correcta colocación de la pelvis, en dehors, estiramiento de rodilla y los pies y correcto apoyo plantar
- Sensaciones propias en la realización de cada movimiento
- Aptitudes físicas y artísticas
- Ejecución técnica correcta de todos los ejercicios.
- Musicalidad y coordinación corporal
- Comprensión y memorización

C) IMPROVISACIÓN



Se realizará sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante, cuya duración no será superior a tres minutos.

Se valorará el uso del espacio, la musicalidad, la creatividad y expresividad.

D) MÚSICA

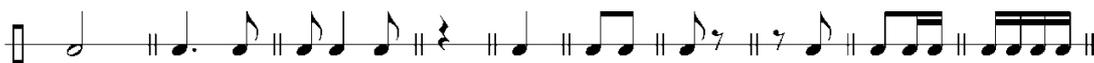
En este apartado se realizarán 3 ejercicios, según se detalla a continuación:

1. Fragmento rítmico (puntuación máxima 4 puntos).

Percusión con palmas o un instrumento de altura indeterminada facilitado por el centro, de una melodía de 8, 12 ó 16 compases.

Este ejercicio se realizará individualmente *a primera vista*, tras un breve estudio de cinco minutos y podrá incluir

- a) las siguientes *fórmulas rítmicas* en compás de 2/4, 3/4, 4/4 ó 2/2.



- b) las siguientes *fórmulas rítmicas* en compás de 6/8, 9/8 ó 12/8.



2. Entonación (puntuación máxima 3 puntos).

Entonación de la letra de una canción conocida, a distintas alturas. La canción podrá ser propuesta por el aspirante.

3. Reconocimiento auditivo (puntuación máxima 3 puntos).

Seleccionar entre varios fragmentos propuestos, los que se correspondan con lo escuchado.

El ejercicio constará de cinco propuestas, con dos opciones en cada una de ellas, entre las que habrá diferencias, en alguno o varios de los siguientes aspectos: melodía, ritmo, tempo, compás, modo, agógica y/o dinámica.

Se valorará lo siguiente en cada uno de los subapartados de la presente sección de Música:

- *La precisión en la ejecución rítmica (d.1)*
- *La precisión en la entonación, así como la interpretación vocal (d.2).*

La selección correcta del fragmento correspondiente en cada caso. Cada propuesta acertada tendrá un valor de 0.6 puntos, sin tener repercusión negativa los errores (d.3).

E) OTROS



E.1. REPERTORIO:

El o la aspirante deberá interpretar una variación de solista, perteneciente al repertorio de la danza clásica, aportando la música requerida para la misma en formato CD o USB.

Se valorará el dominio de la técnica, así como la interpretación del personaje elegido, la expresividad, sensibilidad y personalidad artística.

E.2. DANZA CONTEMPORÁNEA:

A los contenidos de la prueba de acceso del curso anterior se podrá añadir:

Suelo:

- Movilidad articular del cuerpo como un todo.
- Movimiento a partir del centro de gravedad y extremidades. Posición Fetal /Estrella
- Swing o balanceos de piernas
- Rodadas
- Puntos de apoyo en el suelo
- Ascenso y descenso desde el suelo a la vertical a partir de la espiral
- Tripode

Centro:

- Pliés con redondo, espiral, flatback y tilt, en paralelo, primera y segunda posición dehors con brazos
- Tendús y Jettés con brazos y espiral, con cambios de peso y equilibrios/Desequilibrios y vuelta al equilibrio y suspensiones.
- Trotters y Triplets con diferentes cambios de dirección, espirales y brazos
- Skip
- Caminadas y carreras de Graham
- Giros a pie plano y plié en paralelo, con espiral.
- Giros a pie plano, plié y relevé en paralelo, en coupé y retire
- Saltos en paralelo, primera y segunda posición dehors.

Se valorarán los siguientes apartados, teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que se accede.

- *La conciencia corporal.*
- *La disponibilidad articular con especial énfasis en la movilidad de la columna vertebral.*
- *La relación con el espacio en los diferentes niveles desde el suelo a la vertical.*
- *La coordinación y disociación de las diferentes partes del cuerpo.*
- *Las diferentes calidades de movimiento en relación con el peso y la velocidad.*



E.3. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

El aspirante presentará y expondrá un trabajo, a escoger, en relación con los siguientes contenidos:

1. La Danza en la Prehistoria y en el Antiguo Egipto
2. La Danza en Grecia y Roma
3. La Danza en la Edad Media

Tras la exposición, el tribunal realizará preguntas sobre el tema tratado al aspirante.

Aspectos formales:

Tipo de letra: Arial, 12

Tiempo de exposición: 20 minutos máximo

Se valorará:

- *El grado de conocimiento de los contenidos de esta asignatura.*
- *Redacción correcta, clara y ordenada.*
- *Presentación y exposición oral clara y con una organización estructurada*

Criterios de calificación

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un decimal como máximo, siendo precisa la calificación mínima de 5 para obtener el aprobado. Será necesaria la obtención de un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes A, B, C, D y E para poder realizar la media aritmética con el resto de los apartados indicados anteriormente.



5º DANZA CLÁSICA

A) Ejercicios en la BARRA

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

- Soutplusses en círculo con relevé en cou de pied devant y derrière.
- Giro en dehors desde grand plié
- Grand rond d'jambe en dehors y en dedans en relevé a 90º desde un impulso
- Rond d'jambe en l'air doble en relevé
- Frappé en tournant
- Petit battement serré
- Grand battement développé en relevé
- Trabajo de las extensiones a más de 90º
- Piqué al arabesque, a la 4ª posición devant y a la segunda hacia fuera de la barra

B) Ejercicios en el CENTRO

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

- Adagio: renversé, arabesque penché, développés en relevé, grand fouetté en dedans a relevé a 90º.
- Giros: pirouette de 5ª posición desde pas de bourrée en tournant en dedans, giros continuados en dehors en attitude devant y a la 2º, pirouettes en grandes posiciones simples (attitude, seconde, arabesque) en dehors y en dedans, fouettés seguidos (16), manege.
- Saltos: cabriole en avant y en arrière, brisé volé, rond d'jambe en l'air sauté en dehors y en dedans, temp de flèche devant por développé, saut de basque, entrechat six
- Saltos de varones: saut de basque, grand fouetté sauté en dehors, pas de ciseaux, assemblé en tournant doble.
- Puntas: combinaciones de ejercicios ya estudiados en barra y centro, pirouettes dobles en dehors y en dedans, tour fouettes seguidos (8)

Se valorarán los siguientes apartados teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que accede:

Barra y centro:

- *Colocación correcta (alineación corporal y emplazamiento del eje):*
 - *parte superior del cuerpo: torso, cabeza y brazos*
 - *parte inferior del cuerpo: correcta colocación de la pelvis, en dehors, estiramiento de rodilla y los pies y correcto apoyo plantar*
- *Sensaciones propias en la realización de cada movimiento*
- *Aptitudes físicas y artísticas*
- *Ejecución técnica correcta de todos los ejercicios.*
- *Musicalidad y coordinación corporal*
- *Comprensión y memorización*



C) IMPROVISACIÓN

Se realizará sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante, cuya duración no será superior a tres minutos.

Se valorará el uso del espacio, la musicalidad, la creatividad y expresividad.

D) MÚSICA

En este apartado se realizarán 3 ejercicios, según se detalla a continuación:

D.1. Fragmento rítmico (puntuación máxima 4 puntos).

Percusión con palmas o un instrumento de altura indeterminada facilitado por el centro, de una melodía de 8, 12 ó 16 compases.

Este ejercicio se realizará individualmente a primera vista, tras un breve estudio de cinco minutos y podrá incluir

a) Las siguientes fórmulas rítmicas en compás de 2/4, 3/4, 4/4 o 2/2.



b) Las siguientes fórmulas rítmicas en compás de 6/8, 9/8 ó 12/8.



D.2. Entonación (puntuación máxima 3 puntos).

Entonación de la letra de una canción conocida, a distintas alturas. La canción podrá ser propuesta por el aspirante.

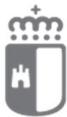
D.3. Reconocimiento auditivo (puntuación máxima 3 puntos).

Seleccionar entre varios fragmentos propuestos, los que se correspondan con lo escuchado.

El ejercicio constará de cinco propuestas, con dos opciones en cada una de ellas, entre las que habrá diferencias, en alguno o varios de los siguientes aspectos: melodía, ritmo, tempo, compás, modo, agógica y/o dinámica.

Se valorará lo siguiente en cada uno de los subapartados de la presente sección de Música:

- *La precisión en la ejecución rítmica (d.1)*
- *La precisión en la entonación, así como la interpretación vocal (d.2).*



- *La selección correcta del fragmento correspondiente en cada caso. Cada propuesta acertada tendrá un valor de 0.6 puntos, sin tener repercusión negativa los errores (d.3).*

EJOTROS

E.1. REPERTORIO:

El o la aspirante deberá interpretar una variación de solista, perteneciente al repertorio de la danza clásica, aportando la música requerida para la misma en formato CD o USB.

Se valorará el dominio de la técnica, así como la interpretación del personaje elegido, la expresividad, sensibilidad y personalidad artística.

E.2. DANZA CONTEMPORÁNEA:

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

Suelo:

- Movilidad articular del cuerpo como un todo.
- Movimiento a partir del centro de gravedad y extremidades. Posición Fetal /Estrella
- Swing o balanceos de piernas
- Rodadas
- Puntos de apoyo en el suelo
- Ascenso y descenso desde el suelo a la vertical a partir de la espiral
- Tripode y sus variantes.
- Acrobacias.

Centro:

- Pliés con rebotes Y redondo, espiral, flatback y tilt, en paralelo, primera, segunda y cuarta posición dehors con brazos.
- Tendús y Jettés con brazos y espiral, con cambios de peso y equilibrios/desequilibrios, suspensiones con caídas y recuperaciones a la vertical.
- Trotters y Triplets con diferentes cambios de dirección, espirales y brazos y giros.
- Giros a pie plano y plié en paralelo, con espiral y redondo con caídas y recuperaciones.
- Giros a pie plano, plié y relevé en paralelo, en coupé y retire con torso y caídas y recuperaciones.
- Saltos en paralelo, primera y segunda posición dehors, sobre dos pies, de un pie a otro.

Se valorarán los siguientes apartados, teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que se accede.

- *La conciencia corporal.*
- *La disponibilidad articular con especial énfasis en la movilidad de la columna vertebral.*
- *La relación con el espacio en los diferentes niveles desde el suelo a la vertical.*
- *La coordinación y disociación de las diferentes partes del cuerpo.*
- *Las diferentes calidades de movimiento en relación con el peso y la velocidad.*



E.3. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

El aspirante presentará y expondrá un trabajo, a escoger, en relación con los siguientes contenidos:

1. La Danza en la Prehistoria y en el Antiguo Egipto
2. La Danza en Grecia y Roma
3. La Danza en la Edad Media

Tras la exposición, el tribunal realizará preguntas sobre el tema tratado al aspirante.

Aspectos formales:

Tipo de letra: Arial, 12

Tiempo de exposición: 20 minutos máximo

Se valorará:

- El grado de conocimiento de los contenidos de esta asignatura.
- Redacción correcta, clara y ordenada.
- Presentación y exposición oral clara y con una organización estructurada.

E.4. HISTORIA DE LA DANZA CLÁSICA:

El aspirante presentará y expondrá un trabajo, a escoger, en relación con los siguientes contenidos:

- El ballet de Corte.
- El ballet pastoral, "La fille mal gardée"
- El ballet Romántico, "Giselle".
- La danza en el S. XX. George Balanchine.

Tras la exposición, el tribunal realizará preguntas sobre el tema tratado al aspirante.

Aspectos formales:

Tipo de letra: Arial, 12

Tiempo de exposición: 20 minutos máximo

Se valorará:

- El grado de conocimiento de los contenidos de esta asignatura.
- Redacción correcta, clara y ordenada.
- Presentación y exposición oral clara y con una organización estructurada.

Criterios de calificación

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un decimal como máximo, siendo precisa la calificación mínima de 5 para obtener el aprobado. Será necesaria la obtención de un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes A, B, C, D y E para poder realizar la media aritmética con el resto de los apartados indicados anteriormente.



6º DANZA CLÁSICA

A) Ejercicios en la BARRA

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

- Mayor complejidad y velocidad en la combinación de todos los pasos que componen la danza clásica académica.
- Suma del trabajo de los respectivos port de bras de cada movimiento, cabezas y coordinación general de todo el cuerpo.
- Mayor velocidad musical y variedad de acentos musicales.
- Trabajo de cambio de pierna de base en todos los ejercicios de la barra.
- Ejercicios saliendo de la barra

B) Ejercicios en el CENTRO

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

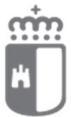
- Adagio: combinaciones de pasos en relevé, manteniendo equilibrios
- Giros: aumento de giros en pirouettes en dehors y en dedans en todas las posiciones (en retiré, a la segunda, en attitude devant y derrière, en arabesque y a la 4ª devant), piruetas en posiciones abiertas seguidas de piruetas en posiciones cerradas, pirouettes seguidas de grand rond de jambe, fouettés italianos.
- Saltos: grand rond de jambe sauté, gargouillade, brisé volé, sissonne en tournant, sissonne por développé a 90º con sujeción a la segunda, entrechat six, mayor complejidad en el trabajo de batería. Se requerirá mayor desplazamiento y elevación en los ejercicios de grandes saltos.
- Combinaciones más complejas en diagonales y manège, incluyendo saltos, giros y pasos de liason.
- Puntas: combinaciones de adagio, pirueta a la segunda en dedans por relevé, fouetté por piqué en dehors y en dedans, tour fouettés y fouettés italianos seguidos, combinaciones de giros en manège, saltos sobre la punta, así como saltos con zapatilla de punta.

Se valorarán los siguientes apartados teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que accede:

Barra y centro:

- *Colocación correcta (alineación corporal y emplazamiento del eje):*
 - *parte superior del cuerpo: torso, cabeza y brazos*
 - *parte inferior del cuerpo: correcta colocación de la pelvis, en dehors, estiramiento de las rodillas y los pies y correcto apoyo plantar*
- *Sensaciones propias en la realización de cada movimiento*
- *Aptitudes físicas y artísticas*
- *Ejecución técnica correcta de todos los ejercicios, buscando una interpretación más expresiva.*
- *Musicalidad y coordinación corporal*
- *Comprensión y memorización*

C) IMPROVISACIÓN



Se realizará sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante, cuya duración no será superior a tres minutos.

Se valorará el uso del espacio, la musicalidad, la creatividad y expresividad.

D) MÚSICA

En este apartado se realizarán 3 ejercicios, según se detalla a continuación:

D.1. Fragmento rítmico (puntuación máxima 4 puntos).

Percusión con palmas o un instrumento de altura indeterminada facilitado por el centro, de una melodía de 8, 12 ó 16 compases.

Este ejercicio se realizará individualmente *a primera vista*, tras un breve estudio de cinco minutos y podrá incluir

a) Las siguientes *fórmulas rítmicas* en compás de 2/4, 3/4, 4/4 o 2/2.



b) Las siguientes *fórmulas rítmicas* en compás de 6/8, 9/8 ó 12/8.



D.2. Entonación (puntuación máxima 3 puntos).

Entonación de la letra de una canción conocida, a distintas alturas. La canción podrá ser propuesta por el aspirante.

D.3. Reconocimiento auditivo (puntuación máxima 3 puntos).

Seleccionar entre varios fragmentos propuestos, los que se correspondan con lo escuchado. El ejercicio constará de cinco propuestas, con dos opciones en cada una de ellas, entre las que habrá diferencias, en alguno o varios de los siguientes aspectos: melodía, ritmo, tempo, compás, modo, agógica y/o dinámica.

Se valorará lo siguiente en cada uno de los subapartados de la presente sección de Música:

- *La precisión en la ejecución rítmica (d.1)*
- *La precisión en la entonación, así como la interpretación vocal (d.2).*
- *La selección correcta del fragmento correspondiente en cada caso. Cada propuesta acertada tendrá un valor de 0.6 puntos, sin tener repercusión negativa los errores (d.3).*



D) OTROS

E.1. REPERTORIO:

El o la aspirante deberá interpretar una variación de solista, perteneciente al repertorio de la danza clásica, aportando la música requerida para la misma en formato CD o USB.

Se valorará el dominio de la técnica, así como la interpretación del personaje elegido, la expresividad, sensibilidad y personalidad artística.

E.2. DANZA CONTEMPORÁNEA:

A los contenidos de la prueba de acceso de los cursos anteriores se podrá añadir:

- **suelo:**

- Frases y estructuras de movimiento que engloben todos los contenidos de cursos anteriores, desbloqueo articular, flexibilidad, rotación, movilidad de las distintas partes del cuerpo y su relación, asociación y disociación con la proyección del centro de gravedad. Ascensos y descensos, entradas al suelo, diferentes velocidades y direcciones.

- **Centro:**

Pliés con rebotes y redondo, espiral, flatback y tilt, en paralelo, primera, segunda y cuarta posición dehors con brazos.

Tendús y Jettés con brazos y espiral, con cambios de peso y equilibrios/desequilibrios, suspensiones con caídas y recuperaciones a la vertical.

Troters y Triplets con diferentes cambios de dirección, espirales y brazos y giros.

Giros a pie plano y plié en paralelo, con espiral y redondo con caídas y recuperaciones.

Giros a pie plano, plié y relevé en paralelo, en coupé y retire con torso y caídas y recuperaciones.

Salto en paralelo, primera y segunda posición dehors, sobre dos pies, de un pie a otro.

Se valorarán los siguientes apartados, teniendo en cuenta los contenidos y el grado de dificultad del curso al que se accede.

- *La conciencia corporal.*
- *La disponibilidad articular con especial énfasis en la movilidad de la columna vertebral.*
- *La relación con el espacio en los diferentes niveles desde el suelo a la vertical.*
- *La coordinación y disociación de las diferentes partes del cuerpo.*
- *Las diferentes calidades de movimiento en relación con el peso y la velocidad.*

E.3. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA



El aspirante presentará y expondrá un trabajo, a escoger, en relación con los siguientes contenidos:

1. La Danza en la Prehistoria y en el Antiguo Egipto
2. La Danza en Grecia y Roma
3. La Danza en la Edad Media

Tras la exposición, el tribunal realizará preguntas sobre el tema tratado al aspirante.

Aspectos formales:

Tipo de letra: Arial, 12

Tiempo de exposición: 20 minutos máximo

Se valorará:

- El grado de conocimiento de los contenidos de esta asignatura.
- Redacción correcta, clara y ordenada.
- Presentación y exposición oral clara y con una organización estructurada.

E.4. HISTORIA DE LA DANZA CLÁSICA:

El aspirante presentará y expondrá un trabajo, a escoger, en relación con los siguientes contenidos:

- El ballet de Corte.
- El ballet pastoral, "La fille mal gardée"
- El ballet Romántico, "Giselle".
- La danza en el S. XX. George Balanchine.

Tras la exposición, el tribunal realizará preguntas sobre el tema tratado al aspirante.

Aspectos formales:

Tipo de letra: Arial, 12

Tiempo de exposición: 20 minutos máximo

Se valorará:

- El grado de conocimiento de los contenidos de esta asignatura.
- Redacción correcta, clara y ordenada.
- Presentación y exposición oral clara y con una organización estructurada.

E.5. ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA:

El aspirante realizará, en un tiempo máximo de una hora, una prueba escrita en relación, a los siguientes contenidos:

- Estudio de los ejes y planos del movimiento. La posición anatómica y los términos específicos de movilidad.
- Tipos de trabajo muscular y formas de contracción.
- Estudio anatómico y biomecánico de los músculos, huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor y sistema esquelético del miembro superior.
- Principios biomecánicos básicos que rigen los pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico (port de bras, cambrés y souplesses) del miembro superior.



Castilla-La Mancha



Conservatorio Profesional de Danza
"José Granero"

- Estudio de los procesos patológicos de la columna vertebral más frecuentes en danza, sus causas y prevenciones (Escoliosis, cifosis y lordosis)

Se valorará:

- *El grado de conocimiento de los contenidos de esta asignatura.*
- *Redacción correcta, clara y ordenada.*

Criterios de calificación

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos, con un decimal como máximo, siendo precisa la calificación mínima de 5 para obtener el aprobado. Será necesaria la obtención de un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes A, B, C, D y E para poder realizar la media aritmética con el resto de los apartados indicados anteriormente.