

ADMISIÓN PARA EL CURSO 2026/2027 DESARROLLO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO
Última revisión: ABRIL 2026 ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA GENERAL PARA TODOS LOS CURSOS

ACLARACIONES:

- **Todas las personas aspirantes a cualquiera de los 4 cursos, realizará la prueba general descrita a continuación.**
- Se recomienda la siguiente **indumentaria:**
 - Chicas: maillot o bañador, medias color carne o sin medias y zapatillas de media punta o calcetines.
 - Chicos: camiseta, bañador o calzón de deporte y zapatillas de media punta o calcetines.
- La prueba se valorará de acuerdo a los siguientes **criterios de calificación:**

La puntuación total de cada dimensión será de 10 puntos, repartidos de forma equitativa entre sus indicadores. Los indicadores de las cuatro dimensiones se valorarán de la siguiente forma:

 - a) Bueno, se puntuará con el 100% de la puntuación parcial correspondiente al mismo.
 - b) Aceptable, se valorará con el 50%.
 - c) No aceptable, se valorará con 0.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Los profesores que dirijan la prueba mostrarán a los aspirantes varios ejercicios, que a continuación estos deberán repetir. Los ejercicios corresponden a los siguientes apartados:

1. Dimensión física.

- Colocación y alineación natural del cuerpo: De pie, en sexta posición, visualizar la colocación y alineación natural corporal.
- Movilidad articular: Sentados en el suelo: flexión y extensión de pies, extensión de rodillas y movilidad de caderas.
- Flexibilidad: Sentados en el suelo, flexión de cadera o *souplesses devant* con piernas estiradas en paralelo, en mariposa y abiertas a la 2ª posición.
Tumbados boca abajo: extensión de columna o *cambré*.

2. Dimensión dinámica y psicomotriz

- Imitar (sentados) los movimientos de brazos, manos y cabeza o *port de bras* que marque el profesor en el momento, en forma de espejo.
- Realizar el paso de marcha, coordinando brazos y piernas.
- Realizar saltos verticales con los pies juntos y las manos a la cintura.

3. Dimensión auditivo-rítmica



Castilla-La Mancha



Conservatorio Profesional de Danza
"José Granero"

- Dar palmadas siguiendo el pulso o el ritmo de un fragmento musical.
- Reconocer auditivamente variaciones rítmicas o melódicas sobre los breves fragmentos escuchados.

4. Dimensión expresiva

- Improvisar por grupos sobre una pieza musical a elección del profesor.
- Interpretar de forma creativa y expresiva los movimientos y ejercicios realizados.

PRUEBAS PARA CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO

ACLARACIONES:

- Todas las personas aspirantes a 2º, 3º o 4º curso, realizará, además de la prueba general, la descrita a continuación.
- Se recomienda para ello, la siguiente **indumentaria**:
 - Chicas: maillot o bañador, medias color carne o sin medias, zapatillas de media punta, zapatos de flamenco, castañuelas y falda.
 - Chicos: camiseta, mallas negras, zapatillas de media punta, botas de flamenco y castañuelas.
- La prueba se valorará de acuerdo a los siguientes **criterios de calificación**:
 - Esta prueba será valorada por una comisión que determinará a qué curso pueden acceder y asignará una puntuación numérica de 5 a 10 a cada aspirante, para el curso asignado.
 - Esta calificación, será la nota media ponderada de los ejercicios realizados indicados, valorando la realización en el tiempo musical establecido, la correcta colocación y coordinación del aspirante.
 - Para las personas aspirantes a tercer o cuarto curso, la comisión de selección, durante el desarrollo de la prueba, podrá decidir, en cada caso, si procede la realización total o parcial de los ejercicios previstos.

Los aspirantes, además de la prueba general, realizarán los siguientes ejercicios complementarios:

2º CURSO

- **Ejercicios de suelo:**
 - Pies: flexión-extensión (6ª, 1ª).
 - Rotación de cadera: con rodillas estiradas y flexionadas. Inicio del “en dehors”.
 - Flexión-extensión de cadera.



Castilla-La Mancha



Conservatorio Profesional de Danza
"José Granero"

- Elasticidad de caderas: “mariposa”.

- **Frente a la barra:**
 - Demi pliés y grand pliés en 1ª y 2ª posición a 4 t.
 - Battement tendu devant y a la seconde en 1ª posición y temps lié a la segunda.
 - Relevés en 6ª y en 1ª posición y 2ª posición.
 - Sautés en 6ª y en 1ª posición y 2ª posición.

- **Centro:**
 - Ejercicios de port de bras con cabezas.
 - Demi-pliés en 1ª y 2ª posición a 4 tiempos
 - Battements tendu devant y a la seconde 4 y 8 tiempos y temps lié a la second
 - Sautés en 6ª
 - Ejercicios de dinámicas: skips, paso de marcha, chassé sauté al lado en 6ª posición.
 - Toque de castañuelas en primera posición (pitá alternando dedos / ria /ria ria pitá.
 - Braceo y variación con desplazamiento y castañuelas.
 - Improvisar por grupos o de manera individual sobre una pieza musical a elección del profesor.

3ºCURSO

Además de los contenidos y apartados del curso anterior, se incluirá lo siguiente

- **De perfil a la Barra:**
 - Demi pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición con la coordinación básica de port de bras.
 - Battement tendus y battement jetés en croix en 3ª posición
 - Coupé y retiré devant y derriere
 - Rond de jambe en dehors a 4 tiempos
 - Frappé a terré devant y 2º desde flex
 - Grand battement devant y a la seconde a 4 tiempos de espaldas a la barra.
 - Relevés en 2ª y 3ª posición.
 - Sautés en 2ª y 3ª posición

- **Centro:**
 - Ejercicios de port de bras con sus correspondientes cabezas.
 - Demi-pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
 - Battement tendu en croix desde 3º posición
 - Temps lié a la seconde por plié con coordinación de brazos
 - Echappé sauté a la 2ª desde 3ª posición, pas de chat en 6ª posición y changement.
 - Chassés sautés en avant desde 3ª posición seguidos en diagonal.



Castilla-La Mancha



Conservatorio Profesional de Danza
"José Granero"

- Toque de castañuelas en primera posición (pitá alternando dedos /ria /ria ria pitá/ pam ta riá ...)
- Variación que contenga los siguientes pasos: braceo, tendus, cambio de actitud y vuelta normal con castañuelas.
- Variación con desplazamiento y castañuelas.
- Primera sevillana con castañuelas.
- Improvisar por grupos o de manera individual sobre una pieza musical a elección del profesor.

4ºCURSO

Además de los contenidos y apartados de los dos cursos anteriores, se incluirá lo siguiente

- **De perfil a la Barra:**
 - Pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 5ª posición con la coordinación básica de port de bras.
 - Soupllesses devant, de coté y cambré
 - Battement tendus y jetés en croix con acento fuera y dentro y battement jeté pointé
 - Rond d'jambe a terre en dehors y en dedans a 4 tiempos
 - Battement fondú en croix a 45º
 - Battement frappé en croix a terre a 2 tiempos.
 - Grand battement en croix.
 - Combinaciones de saltos que incluyan temps levé en 1ª, 2ª y 3ª posición, echappés, changements
- **Centro:**
 - Port de bras con sus correspondientes cabezas.
 - Combinación de battement tendús, jetés, pas de bourré saliendo de degage y de coupé, y temps liés y chassés en croix en face.
 - Equilibrio en retiré devant y derrieré a pie plano.
 - Pas de vals
 - Temps levés en 1ª, 2ª y 3ª posición, echappés, changements.
 - Ejercicios de desplazamientos en diagonal (chassés)
 - Toque de castañuelas en primera posición (pitá alternando dedos /ria /ria ria pitá/ pam ta riá...)
 - Variación que contenga los siguientes pasos: braceo, tendus, cambio de actitud, vuelta normal, vuelta con destaque, paso de panadero y paso de vasco, con castañuelas.
 - Variación con desplazamiento y castañuelas.
 - Primera y segunda sevillana con castañuelas.
 - Improvisar por grupos o de manera individual sobre una pieza musical a elección del profesor.