

GALA DE DANZA 2026

Programa



Tributo a Balanchine
COREOGRAFÍA: George Balanchine
ADAPTACIÓN: Elena Lorenie Pavón

Conservatorio Profesional de Danza
"José Granero"

Pas de quatre de Apollon Musagète.
How cares?
Suii Serenade.

ELENCO:

Clara Muñoz Moreno, Sofía Pérez Núñez, María Villaseñor Megías, Raquel Noelia Ambi Arévalo, Ana García Cubero, Sofía Rivera Sobrino, Gema M^a Rusillo Merino, Alonso Verdejo Mora

Esie es un conjunto de pequeños fragmentos sobre algunas de las piezas más descartadas del coreógrafo ruso-americano George Balanchine. La primera de ellas, Apollon Musagète narra el nacimiento del dios Apolo y la instrucción del mismo a las musas Calíope (poesía), Polimnia (teatro/mimo) y Terpsícore (danza), otorgándoles así sus dones.

La segunda, llamada How cares? Es un vibrante homenaje a la ciudad de Nueva York y al jazz. Por último, tenemos Serenade, una de sus grandes obras maestras sin argumento en la que se apoyó en la técnica y movimiento en completa armonía con la melodía

"Inexorable"

COREOGRAFÍA: Margarita del Hoyo Guerra

MÚSICA: Mix basado en fragmentos con adaptaciones de:
Leyenda del Tiempo "Tu oira Boniña", Eaea "Blanca Paloma",
La Inocencia "Israel Fernández", Terra Tanxugueiras,
Liberiango "Asior Piazzolla, Experience "Ludovico Einaudi,
Paraíso "Rocío Márquez" y Poeta "Vicente Amigo".

ELENCO:

Adriana Ruiz González, Celia Siller García, Alicia Lara Recuero, Francisco Prieto Peco, Claudia García Muñoz, Roberto Aldarví García, Irene Viñas Heras y Vera Ocaña Santos.

El tiempo camina sin huellas, pero deja en la piel marcas de navaja. Como viento que no mira atrás, arrastra risas, lágrimas, vivencias, amor...nada lo detiene, ni promesas, ni relojes, solo un breve recuerdo de lo que fuimos.

En su brisa aprendemos que el tiempo es inexorable y que vivir, es despedirse despacio.

En esta pieza, transmitimos este sentir, a través del lenguaje de las diferentes formas de movimiento de la Danza Española. Con un enorme sentimiento y expresión, queremos hablar sobre algo que nos atañe a todos y todas y que tanto cuesta asumir. Somos temporales, nuestro paso por este mundo es temporal y al final de todo, aún sabiéndolo, nos cuesta decir adiós.

PROYECTO "RIQUEZAS"

Chakachá

Coreografía: Isaac Monillor

ELENCO:

Sofía Díaz Serrano, Paola García Rodríguez, Carla González de la Areja Negreie, Aroa Moreno Lanza, Naiaila Peco Ruiz, Rafael Serna de Arribas, Clara Muñoz Moreno, Sofía Pérez Núñez, María Villaseñor Megías, Raquel Noelia Ambi Arévalo, Ana García Cubero, Sofía Rivera Sobrino, Gema M^a Rusillo Merino, Alonso Verdejo Mora

Bolero

COREOGRAFÍA ORIGINAL: José Granero

Conservatorio Profesional de Danza
"José Granero"

MÚSICA: Maurice Ravel (preexistente)

MAESTRA REPETIDORA Exiracio para "Riquezas" CPD José Granero), Maribel Gallardo Esireno absoluto por el Ballet Nacional de España el 9 de Octubre de 1987 en el Gran Teatro de Burdeos (Francia).

ELENCO:

Adriana Ruiz González, Celia Siller García, Francisco Prieto Peco, Claudia García Muñoz, Roberio Aldarví García, Irene Viñas Heras y Vera Ocaña Santos, Alegria Luisana Carmona Araya, Carla García Esíévez, Elena López Checa, Ángeles Montes Villaseñor, Nahia Naranjo Naranjo, Alexia Rodríguez Alegre y Rocío Ruiz Sanz.

Nexus

I

Música: Antonio Vivaldi.

Bailarina: Samanitha Voitari.

No hay mejor relación que el puro placer del movimiento y la música.

Anhelo

Música: Enrique Morente..

Bailarina: Laura Pérez Hierro y Juanjo Carazo.

Traía sobre el deseo intenso y el juego dentro de una relación donde verdaderamente hay pasión. Es un paso a dos con música flamenca que nos adentra realmente en la obra y nos permite apreciar la fusión entre la técnica de la danza clásica y el estilo neoclásico con ese toque español.

One

Bailarina: Felipe Domingos.

Música: Apocalíptica.

One Es un momento para uno mismo y un regalo para los demás, es un paseo en soledad en medio de la multitud, es un deseo que se cumple y una frustración resuelta en rabia, es felicidad y tristeza. Dualidad de compromiso con uno mismo.

Fear

Música: Introducción 'La Vie en Rose'.

Bailarines: Laura Pérez Hierro y Juanjo Carazo.

Un ballet inspirado en la vida y la música de Edith Piaf, que fue un fiel reflejo de su vida. Cada paso a dos nos lleva a una experiencia de la relación de pareja: amor, miedo y pérdida. Su himno al amor transmite lo que puede llegar a sentirse al comienzo de una relación amorosa. Después de su matrimonio, la lucha en las relaciones tomó protagonismo en la mayoría de sus canciones. Con la trágica pérdida de su marido, Mon Dieu fue una de las canciones que mejor han reflejado el sentimiento de pérdida.

Boca Loca

Música: Silvia Pérez Cruz.

Bailarines: Samanitha Voitari y Felipe Domingos.

Las relaciones amorosas son complejas y diversas entre sí. En un momento en el que los recuerdos y los sentimientos se entrelazan con la fuerza de una pasión desbordante, el amor se revela como una fuerza compleja y ambigua. ¿Puede el amor evocar sentimientos y emociones contrasitadas? ¿Es un recuerdo capaz de llevarnos a la locura?