

**GALA DE DANZA
PUERTOLLANO 2025**

**TALLERES
COREOGRÁFICOS CPD
JOSÉ GRANERO**

**CÍA CRISTINA
CAZORLA**

11 ABRIL 2025

1º PARTE

“GRAND PAS CLASSIQUE. PAQUITA”

EL BALLET “PAQUITA”, ESTRENADO POR PRIMERA VEZ EN 1846 EN PARÍS, NARRA LA HISTORIA DE UNA JOVEN DE ORIGEN NOBLE QUE FUE SECUESTRADA POR GITANOS EN SU INFANCIA Y SU POSTERIOR ROMANCE CON UN APUESTO OFICIAL FRANCÉS. AMBIENTADA EN LA ESPAÑA OCUPADA POR LAS TROPAS NAPOLEÓNICAS, MEZCLA ELEMENTOS DE LA CULTURA ESPAÑOLA Y FRANCESA.

EL GRAND PAS CLASSIQUE DE PAQUITA ES UNA JOYA DEL REPERTORIO DEL BALLET CLÁSICO, UNA PIEZA DE VIRTUOSISMO TÉCNICO Y ELEGANCIA QUE DESTACA LA HABILIDAD DE LOS BAILARINES. SU COREOGRAFÍA EXIGE PRECISIÓN, FUERZA Y GRACIA, Y SIGUE SIENDO UN DESAFÍO PARA LOS BAILARINES DE HOY. A TRAVÉS DE DIFERENTES ENTRADAS, UN PAS DE TROIS, VARIACIONES SOLISTAS Y UNA CODA FINAL VIBRANTE Y ENERGICA, EL GRAND PAS CLASSIQUE NOS OFRECE UNA EXPERIENCIA VISUAL Y MUSICAL INOLVIDABLE, UN TRIBUTO A LA BELLEZA Y EL PODER DE LA DANZA CLÁSICA.

COREOGRAFÍA: MARIUS PETIPÁ/JOSEPH MAZILIER

MÚSICA: EDOUARD DELDEVEZ/LUDWIG MINKUS

ADAPTACIÓN COREOGRÁFICA: ROCÍO RODRÍGUEZ.

ELENCO: RAQUEL AMBI, JIMENA CABALLERO, ANA GARCÍA, LAURA GARRIDO, LUCÍA PÉREZ, SOFÍA RIVERA, GEMA RUSILLO, CLAUDIA SÁNCHEZ, ALONSO VERDEJO.

“FORMAS “, RAÍZ Y EVOLUCIÓN

FORMAS REPRESENTA LOS ESTADIOS POR LOS QUE HA IDO PASANDO NUESTRA DANZA ESPAÑOLA, DESDE SU ORIGEN A LA ACTUALIDAD.

CADA FORMA REPRESENTA UN MOMENTO, UN SENTIR, UNA INFLUENCIA. ESENCIA DE SUS GENTES, DICHO, CÁNTICOS. BAILES FRANCESES E ITALIANOS REFINADOS, DONDE PUSIMOS CARÁCTER PARA CONVERTIRLO EN BOLERO. PUEBLOS QUE VINIERON DEJANDO SU HUELLA PARA BEBER DE LO NUESTRO Y NOSOTROS DE LO SUYO, MÚSICA, BAILE Y CANTE, FLAMENCO COMO ARTE. CAMPOS, CALLES, TABERNAS, TABLAOS, CAFÉS CANTANTES, ESCENARIOS DEL MUNDO QUE ADMIRARON LO NUESTRO. EVOLUCIÓN, DONDE LO MODERNO CONVIVE CON LO ANTIGUO Y LO ANTIGUO CON LO MODERNO.

“ESENCIA”

ELENCO: SARA CEDEÑO CARMONA, ARIADNA FERNÁNDEZ MORA, PAULA GARCÍA DE LA SANTA RIVERA, SARA HINOJOSA PIMENTEL, MARÍA MARTÍNEZ PUEBLA, NOAH MUELA LÓPEZ, JIMENA PLAZA MORENO Y ADRIANA RUÍZ GONZÁLEZ.

LETRAS: POPULARES.

BASE MUSICAL: JUAN CARLOS DE GUADIX.

“RAÍZ”

ELENCO: SARA CEDEÑO CARMONA, ARIADNA FERNÁNDEZ MORA, PAULA GARCÍA DE LA SANTA RIVERA, SARA HINOJOSA PIMENTEL, MARÍA MARTÍNEZ PUEBLA, NOAH MUELA LÓPEZ, JIMENA PLAZA MORENO Y ADRIANA RUÍZ GONZÁLEZ.

MÚSICA: ELISEO PARRA.

“ELLAS/ÉL”

ELENCO: SARA CEDEÑO CARMONA, ARIADNA FERNÁNDEZ MORA, PAULA GARCÍA DE LA SANTA RIVERA, SARA HINOJOSA PIMENTEL, NOAH MUELA LÓPEZ, JIMENA PLAZA MORENO, FRANCISCO PRIETO PECO Y ADRIANA RUÍZ GONZÁLEZ.

MÚSICA: ELISEO PARRA.

“LO BOLERO”

ELENCO: MARÍA MARTÍNEZ PUEBLA, FRANCISCO PRIETO PECO, JIMENA PLAZA MORENO Y ADRIANA RUÍZ GONZÁLEZ.

MÚSICA: JUAN CARLOS DE GUADIX.

“GITANILLAS”

ELENCO: SARA CEDEÑO CARMONA, ARIADNA FERNÁNDEZ MORA, PAULA GARCÍA DE LA SANTA RIVERA, SARA HINOJOSA PIMENTEL Y NOAH MUELA LÓPEZ.

MÚSICA: JUAN CARLOS DE GUADIX.

“SALVAORA”

ELENCO: SARA CEDEÑO CARMONA.

MÚSICA: MANOLO CARACOL

“COMPOSICIONES”

ELENCO: SARA CEDEÑO CARMONA, ARIADNA FERNÁNDEZ MORA, PAULA GARCÍA DE LA SANTA RIVERA, SARA HINOJOSA PIMENTEL, MARÍA MARTÍNEZ PUEBLA, NOAH MUELA LÓPEZ, JIMENA PLAZA MORENO, FRANCISCO PRIETO PECO Y ADRIANA RUÍZ GONZÁLEZ.

MÚSICA: ENRIQUE GRANADOS, ISAAC ALBÉNIZ

“EVOLUCIÓN”

ELENCO: SARA CEDEÑO CARMONA, ARIADNA FERNÁNDEZ MORA, PAULA GARCÍA DE LA SANTA RIVERA, SARA HINOJOSA PIMENTEL, MARÍA MARTÍNEZ PUEBLA, NOAH MUELA LÓPEZ, JIMENA PLAZA MORENO Y ADRIANA RUÍZ GONZÁLEZ.

MÚSICA ORIGINAL: JESÚS DURÁN.

“FLAMENCURA”

ELENCO: SARA CEDEÑO CARMONA, ARIADNA FERNÁNDEZ MORA, PAULA GARCÍA DE LA SANTA RIVERA, SARA HINOJOSA PIMENTEL, MARÍA MARTÍNEZ PUEBLA, NOAH MUELA LÓPEZ, JIMENA PLAZA MORENO, FRANCISCO PRIETO PECO Y ADRIANA RUÍZ GONZÁLEZ.

MÚSICA: LUIS DE PERIKIN

"LUCES DE BROADWAY".

EN EL CORAZÓN PALPITANTE DE LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME, DONDE LOS SUEÑOS SE TEJEN CON HILOS DE LUZ Y LOS ESCENARIOS SE CONVIERTEN EN PORTALES DE FANTASÍA, NACE "LUCES DE BROADWAY", UNA ODA A LA PASIÓN, AL ESFUERZO Y A LA MAGIA DEL TEATRO MUSICAL. LOS BAILARINES, CUAL CONSTELACIONES EN MOVIMIENTO, SE FUNDEN CON LA MÚSICA, CREANDO UN ESPECTÁCULO DONDE LA DANZA SE CONVIERTE EN EL LENGUAJE UNIVERSAL DE LA EMOCIÓN. UNA COREOGRAFÍA QUE INVITA AL PÚBLICO A SOÑAR, VIBRAR Y DEJARSE LLEVAR POR LA ENERGÍA ELECTRIZANTE DE BROADWAY.

COREOGRAFÍA: ROCÍO RODRÍGUEZ.

MÚSICA: SING SANG SUNG. GORDON GOODWIN´S BIG PHAT BAND.

ELENCO: RAQUEL AMBI, JIMENA CABALLERO, ANA CERRO, ANA GARCÍA, LAURA GARRIDO, ÁFRICA NARANJO, LUCÍA PÉREZ, SOFÍA RIVERA, GEMA RUSILLO, CLAUDIA SÁNCHEZ, ALONSO VERDEJO.

2º PARTE

DANZAS SOLEMNES ES LA CUARTA PRODUCCIÓN DE CÍA CRISTINA CAZORLA, UNA APUESTA GRUPAL QUE PARTE DESDE LA CREACIÓN DE 'ORIMEL' EN 2019 GANADORA DE VARIOS RECONOCIMIENTOS EN LOS CERTÁMENES COREOGRÁFICOS DE MADRID.

'ORIMEL' RECREA EN UN AMBIENTE ELEGANTE Y SOFISTICADO LA ESCUELA BOLERA MÁS CLÁSICA Y ACADÉMICA QUE POTENCIA LA ESTÉTICA Y VIRTUOSISMO PROPIO DE ESTE ESTILO. ACOMPAÑADA POR LA MÚSICA DE O. DEBUSSY, R. CHAPÍ, Y COMPOSICIONES DE LA MÚSICA ANTIGUA SE OFRECE UNA ESCENA DE MÁXIMA ELEGANCIA Y BELLEZA.

A CONTINUACIÓN, EL 'CONCIERTO DE ARANJUEZ' CONSERVA LA LÍNEA ELEGANTE DE 'ORIMEL' DOTÁNDOLA DE UN CARACTER MÁS ALEGRE Y DESENFADADO PROPIA DEL AMBIENTE RIBEREÑO, ADEMÁS DE LA MELANCOOLÍA Y NOSTALGIA DEL LUGAR A TRAVÉS DEL 'ADAGIO' QUE HACE METÁFORA DE LA AÑORANZA FRENTE A LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO CON LA SIMBOLOGÍA DEL AGUA Y EL ARROYO COMO EL PASO DE LA VIDA

DANZAS SOLEMNES: 'ORIMEL' Y 'CONCIERTO DE ARANJUEZ'

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: CRISTINA CAZORLA

BAILARINES: CRISTINA CAZORLA, ISABEL SERRANO, SUSANA ALGORA, BORJA MARTÍNEZ, ADRIÁN GÓMEZ

VESTUARIO: CARMEN SÁNCHEZ 'LA GENARA' Y CÍA CRISTINA CAZORLA

ILUMINACIÓN: DAVID NARANJO

PRODUCCIÓN: CÍA CRISTINA CAZORLA

CO-PRODUCCIÓN: RAJATABLA SL

ESCENA 1. ORIMEL

MÚSICA: CLAUDE DEBUSSY, RUPERTO CHAPÍ, SANTIAGO DE MURCIA, GASPAR SANZ.

ESCENA 2. CONCIERTO DE ARANJUEZ

MÚSICA: JOAQUÍN RODRIGO